



K4 FEBRUAR 2005

Četrtek / 3.februar 2005 / 21.00

## **ELEKTRO ARHIV**

~predavanja o zgodovini slovenske elektronske glasbe

*Glasbena poslušalnica:*

Glasbeno-verbalni gost: **Ivan Novak (Laibach)**

Povezovalac: **Tomica Šuljić**

*Vizualije:*

**DEKAOS (K4)**

Vsak prvi četrtek v mesecu v okviru Četrtkove sinteze oziroma drugačnih četrtkov v Klubu K4 v mali dvorani potekajo večeri pod skupnim naslovom Elektro arhiv - Zgodovina slovenske elektronske glasbe. Z gosti, ki so skozi obdobja in njihove vplive soustvarjali njene raznovrstne segmente, skušamo obnoviti zgodovino ter razvoj elektronske glasbe pri nas. Koncept »glasbene poslušalnice« se tokrat odvija v malce spremenjeni obliki: v uvodu večera z gosti govorimo o obdobju oziroma temi, ki ji je posvečen večer, v katerem ni preslišano vprašanje iz publike ali debata. Nato se dogajanje prenese v zvočno dimenzijo, da gostom tudi glasbeno predstavimo obravnavano obdobje oziroma pogled.

Verbalni in glasbeni diskurz sta namenjena formalizaciji in uveljavitvi elektronske glasbene kulture kot samostojne in enakovredne glasbene kulture v slovenskem glasbenem prostoru, k čemur je v svojih 15 letih obstoja veliko pripomogel tudi K4. Ker tovrstnega avdio-tekstualnega projekta v Sloveniji še niso izvedli, se bo na koncu predavanj izdala tudi publikacija, vsi koncertni cikli in predavanja pa bodo tudi posneti na zvočne in video zapise za arhiv in objavo. Tako bo dosežen namen koncertnega cikla: ovrednotenje in arhivacija minulega elektronskega glasbenega dogajanja v Sloveniji. Na dosedanjih treh Arhivih se vsak nov mesec večja število poslušalcev, ki prihajajo na govorni del večera, kar nas posebej veseli. Po prvi okrogli mizi se je v proces beleženja novejših zgodovine vključil tudi ljubljanski Radio Študent, kjer predvajajo oddaje s pogovori iz Elektro arhiva iz K4.

V prvem januarskem Elektro arhivu bodo gostje govorili o fazi popularizacije elektronske glasbe in uspehu naših umetnikov v tujini. Po pogovoru, ki ga bo vodil Tomica Šuljić, bo v nadaljevanju večera Ivan Novak (Laibach) predvajal svoj izbor elektronske glasbe.

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

od 21ih do 22ih: prost vstop  
letak, študenti, dijaki: 500 SIT  
ostali: 700 SIT

---

Petek / 4.februar 2005 / 22.00

## **AUDIODEVILISH**

~večer hitropokajočih metalpsytrance ritmov

*Killing Floor:*

**XENOMORPH Live PA! (Acidance, Ketuh / Berlin, GER)**

**Naveen (AD, Labs of Perception, K4)**

**Zvuk (AD, K4)**

**Cu (AD, K4)**

*Healing Floor:*

**DEKAOS (K4)**

*Healing Floor:*

**ALI SHANTI (Iran nomadic Psy)**

**+guests...**

Že drugič prihaja v goste Xenomorph oz. Mark Petrick - reformator psy trance scene, katerega kultni izdelek Cassandras Nightmares še danes buri duhove na svetovni psy sceni. Album je z odkritim občudovanjem horror in apokaliptične tematike milo rečeno odstopal od tedanje new age Goa miselnosti in utrl nove smernice mračnijaški, darkerski veji psy trance izražanja ter s tem postavil protiutež vse masivnejšemu Goa trance eskapizmu. S poslednjim albumom Qlipoth (Ketuh rec.) nadaljuje svojo pot v pekel elektronike in se utrjuje na prestolu mistike psy ustrahovanja. Prostega časa nima preveč, saj poleg svojih live actov (pri katerih se poslužuje tudi kitare) in produciranja, suka plošče po celem planetu ter masterizira za Acidance in Disco Valley rec.

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

do 23ih: 1700 SIT

letak, študenti, dijaki: 1900 SIT

ostali: 2100 SIT

---

Sobota / 5.februar 2005 / 22.00

## **HIPERPUST ODYSSEY**

~kiber pust v K4 s fuzijo brejkov, elektra in housa

*Workout grounds:*

**ROGER WATSON/DJ HAL (Intec, 10Kilo, Niche, Reinassance / UK)**

**Mique (Moisty crew, K4) – (intro...)**

**ElectriCutes (Fusion Breakfast, K4)**

**Krizs (Pro Grass, K4) - (progbrejk set)**

*Vizualije:*

**Neja+Aka & FŠK**

*80's hits and misses:*

**Deuce (SoundOption)**

**HouseWife**

**MeanDean**

**Dress code:**

SciFi, cyber, retrofuture

### **HiperALL**

Čas zaostaja za našimi kiber-Jazi, ki jim je dovolj brezmadežnega dražanja po medmrežju, zato pridite ven iz ohišja in jih popeljite v K4 na Hiperpust. Baza kjer se prenehamo pretvarjati, da je realnost resnična in zajahamo struno skozi hiperplešišče. Na preštevanje dimenzij vabljeni: ukradeni genomi, naključni fragmenti kode, star wars friki, trekiji, I.K.U. uživači, Aiboti, Androidi, Replikanti, C3PO-i, Zaphodi, Zeta Retikulanci, Goldrejki in Mazinge, Lare Croft in ostali vesoljski štoparji. Hiperrealnost - samo danas u vašom gradu, sutra več u Novom Sadu! In ja, naj vas skrbi - Hal je Tisti HAL z 9000-ko v glasbenem A.I. kodnem sistemu - to tricky to trick!

### **Roger Watson/Dj Hal**

Roger Watson oz. Dj Hal je ekstremno nadarjen glasbenik, ki obvlada več inštrumentov (bobni, kitara, klaviature, vokal...). Njegov zaščitni znak so funky bas linije, kvaliteten zvok in raznovrstna uporaba efektov s psihedeličnimi prizvoki, vse to pa mu naglo pridobiva oboževalce s celega sveta. Njegova prva izdana plošča Close To The Edge je takoj dobila nadvse pozitivne odzive z založb kot sta 10 Kilo in Eukahouse. Zares pa se je njegova pot začela, ko je obnovil stike s starim prijateljem – Tonyjem Thomasom s katerim delujeta kot dvojec Red Moon. Njegov nagli vzpon na underground glasbeni sceni je neustavljiv, kar dokazujejo njegove številne stvaritve, tako lastne, kot remiksi. Je eden redkih, ki se ne omejuje pri produciranju in se loteva tako breakbeata, housea, progressiva kot tudi elektra, kar ga je pripeljalo do založb kot so 10 Kilo, Eukahouse, Niche in nenazadnje Subliminal, Reinassance ter Carl Coxove založbe Intec.

Kot dj je Hal izjemno odprtega duha, saj njegovi seti vključujejo vse od globokega psihedeličnega housea do skrajno funky elektro brejkov. Ta mešanica je navdih vsakomur in plesalcu vedno znova širi glasbena obzorja, obenem pa je neskončno seksi in ima "dušo". Halov edini cilj za gramofoni je, da vas spravi na plesišče in tudi za pusta ne bo nič drugače.

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

[www.djhal.co.uk](http://www.djhal.co.uk)

Vstop:

do 23ih: 1500 SIT  
tematske maske (dress code): 1500 SIT  
letak, študenti, dijaki: 2000 SIT  
ostali: 2500 SIT

---

Nedelja / 6.februar 2005 / 22.00

## **K4 ROZA**

*Roza veliki:*

**Vergi D' Angelo**  
**Luke de Luxe**  
**Irresistable percussion**

*Roza mali:*

**Duky**

Uspešno smo zakorakali v mesec februar. Ker je vse povezano s krofi in pustom je tudi roza nedelja namenjena vsem vam, ki se vsaj enkrat v letu spremenite v tako željeno osebo ali idola. Trije mušketirji: resident Vergi, gostujoči Luke Deluxe in pa konga drumer Irresistable vam obljublajo nepozaben večer. DJ Duky pa bo do jutranjih ur zabaval vse navzoče maškarce.

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

do 23ih: 500 SIT (konzumacija)  
letak, študenti, dijaki: 700 SIT  
ostali: 1000 SIT

---

Torek / 8.februar 2005 / 19.00

## **ASTRODISCO Cape Carnival**

~večer diskodeličnega eklektra

*Astro room:*

**THOMAS BRINKMANN (Ernst, Kompakt, Novamute / Berlin, GER)**  
**UMEK (Consumer Recreation, Explicit musick)**  
**Dojaja (Consumer Recreation, Temponautika)**  
**Bizzy (Consumer Recreation, Temponautika)**

*Vizualije:*

**DEKAOS & Neja+Aka**

Ob koncu Vinilne in začetku Silikonske dobe ponudi AstroDisco soroden ritmični ekalator kot Disco 70ih. Zlato pozlato disco baroka je zamenjala genetska modificiranost Diskodeličnega Eklektra. Če je Disco ponujal Raj na Zemlji, ponuja AstroDisco Nebesno Kraljestvo. Kaj imate raje? Disco je svojo kulminacijo dosegel s Punkom. Kakšna je skrivna namera AstroDisca? Iz Pandorine škatle je ušla Prihodnost. Ste jo že videli?

*BEATCODE:129*

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

500 SIT (konzumacija)

---

Četrtek / 10.februar 2005 / 21.00

## **SYNAPTIC BAR**

~life through mediators

*Synaptic Bar:*

**HARLEM UNDERGROUND- live!**  
**Symann (Synaptic Chill, K4)**

## VISITOR (Radio Študent)

*Vizualije:*

**vj707 (Kiberpipa, K4)**

Romildo (Harlem Underground) je kot basist iz hard core scene v poznih osemdesetih in začetku devetdesetih v bandu Link Der Wasser prešel na solo eksperimentacije. Od poznih devetdesetih je posnel številne CD-R albume, ki so še vedno resnični underground. Kdaj bodo zapustili svoje mesto je danes le še vprašanje časa.

Romildo pri produciranju uporablja analogne samplerje, sekvencerje in efekte. Izvora zvoka v obliki sample-ov in loop-ov meša v živo in posname CD-R v realnem času. Izbrani sampli pretežno rezultirajo v mešanici post-digitalnega jazz-a. Njegov stil seveda presega togo definiranje in mirne vesti lahko rečemo, da Harlem Underground streže s kvalitetno elektroniko domačega porekla, ob kateri poslušalec težko ostane ravnodušen! V uvodnem delu nas bo s svojim naborom presenetil Visitor iz X-machine Radia Študent. Širše, ponovno v Synaptic Bar-u! »life through mediators«

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

od 21ih do 22ih: prost vstop

po 23h letak, študenti, dijaki: 500 SIT

ostali: 700 SIT

---

Petek / 11.februar 2005 / 22.00

### **Breakthrough**

*One:*

Roja (Intosomething)

Rojter (Intosomething)

Krismann (Drop Chop)

Dutch (Drop Chop)

Mike Carismo (Pro-Grass)

Ille Gal (Pro-Grass)

*Two:*

Leigh (Moisty crew)

Nyn (HFM)

Blasch (ZU)

*Visuals:*

Vj707 (K4, Kiberpipa)

*Info:*

Klub K4, bo na večerih poimenovanih BREAKTHROUGH gostili kvalitetne že uveljavljene ali ta trenutek še perspektivne talente širše slovenske elektronske scene, ki vedo kaj želijo predstaviti, imajo svojo vizijo ter stojijo za svojim soundom. V večji sobi pričakujte bolj udarne techouse/progressive ritme, medtem ko vam bodo v mali serviralali fuzijo čutne jazzy hišne glasbe.

Web:

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

do 23ih: 1000 SIT

letak, študenti, dijaki: 1400 SIT

ostali: 1700 SIT

---

Sobota / 12.februar 2005 / 22.00

### **K4 HipHop – LUBLANA.PODTALNO**

~večer živih hiphop performansov

*Nastopajo:*

**BALLAU (Koseze)**

**BRODII (Bratovševa ploščad)**

**CALL YA (Tabor)**  
**DABL F**  
**DAIIDEUCE + ZLATKO (Ljubljana vsepovsod)**  
**DROBIŽEK (Moste)**  
**IRONIC TRONIC (Polje, Center)**  
**LAGANEE**  
**MEDZ'L**  
**PEZZY PEZ (Nove Jarše)**  
**SAMO BORIS (Šiška)**  
**UNKNOWN (Fužine)**

*DJi za reglerji*

**IRONIC TRONIC!**  
**DADO (Superbrakes, Madness)**  
**BORKA (Superbrakes, Madness)**  
**ESCO**  
**BROKE**

*Vizualije:*

**FŠK (Moisty crew)**

Ljubljana je skozi svojo rapersko zgodovino naplavila mnogo, vsaj za slovenski teritorij, znanih raperskih imen. Vedno pa so na njenih ulicah bolj ali manj resno delovali tudi drugi izvajalci, katerih imena so širši javnosti, kot na žalost tudi mnogim medijem, ostala neznana. Daleč stran od medijske slike so ustvarjali na ulicah vseh večjih ljubljanskih naselij od Novih Jarš in Fužin, do Trnovega, Polja, Most, Šiške in bežigrayskih naselij, do samega centra mesta. Nekateri od njih so kmalu odnehali, se začeli ukvarjati s popolnoma drugimi stvarmi, spet drugi so ostali zvesti glasbi in kulturi, ki jih je prevzela. Cvetober ljubljanskih raperjev, ki še niso izdali samostojne plošče, se bo tako s projektom »Lublana. Podtalno« najprej pojavil v meki ljubljanskega raperskega dogajanja zadnjega desetletja, Klubu K4, kmalu za tem pa bo na ulice prišla še kompilacijska plošča z vsemi omenjenimi izvajalci. Namen je predstaviti »insidersko« rapersko delovanje tudi delu javnosti, kateremu je sicer tovrstna glasba pretežno nedostopna in neznana ali pa so podvrženi le najbolj eksponiranim in medijsko vidnim izvajalcem rapa.

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

do 23ih: 1000 SIT

letak, študenti, dijaki: 1500 SIT

ostali: 1800 SIT

---

Nedelja / 13.februar 2005 / 22.00

**K4 ROZA**

*Roza veliki:*

**Christopher**  
**Marino**  
**Rydel**

*Roza mali:*

**Aqua**

Sveta trojica, ki bo poskrbela za tokratno vročico se bo razvrstila po sledečem vrstnem redu. Uvod pripada mlademu in zelo nadobudnemu dj-u Christopherju, ki bo pripravil teren za veliki dvojec. Sledi pa back 2 back set našega residenta Marina in nizozemskega Slovenca Rydela. Za malo plesišče pa bo odgovoren veliki DJ Aqua, ki je znan po raznolikih setih in tudi tokrat ne bo čisto nič drugače.

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

do 23ih: 500 SIT (konzumacija)

letak, študenti, dijaki: 700 SIT

ostali: 1000 SIT

---

Sreda / 16.februar 2005 / 20.00

## **80's Internacional**

~4kini študentski večeri

*Plesna soba:*

**22.00: korak v 80's zone z DJ LILI PUT PUT**

/80's music/

*Poslušalnica:*

**20.00: Odmevni dogodki na španski glasbeni sceni v 80ih**

**21.00: Način zabave in way of life španskih mladežev v času 80ih**

**22.00: melodije Španskih 80ih**

V 4ki se ponovno odpirajo vrata legendarnih študentskih večerov. V sredo, 16. februarja bo po prostorih K4 odmevala glasba iz časov džins jaken, visokih frizur, vratolomnih gibov; kratka melodije 80ih bodo ponovno tekle po žilah. Nostalgike in mladino željno zabave bodo na nogah držale pesmi s pozitivno, romantično in preprosto v-uho-idečo vsebino.

Za dodatek vam bomo servirali še kulturo hrane, pitja, plesanja in skladanja rim španskih mednarodnih študentov, seveda v stilu 80ih.

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

letak, študenti, dijaki: 500 SIT (konzumacija)

ostali: 1000 SIT

Četrtek / 17.februar 2005 / 22.00

## **K4 Live!**

Koncert skupine:

**SILENCE**

~Vain, a tribute to a ghost

Zasedba: Boris Benko (vokal), Primož Hladnik (pianino), Luka Jamnik (sintetizatorji), Luka Salehar (bobni)

*Vizualije:*

**vj707 (Kiberpipa, K4)**

V K4 se je znova začel nekoč že ustaljen način preživljanja prostega časa ob živi glasbi. Enkrat mesečno si boste lahko privoščili glasbeni desert izpod prstov priznanih instrumentalistov, ki bodo predstavljali svoje talente, spojene z digitalnimi zvoki v popolno fuzijo klasike in novodobnega eksperimentalizma. Tradicija in inovacija na enem mestu. Pogled v prihodnost skozi oči pogumnih, z najnaprednejšimi oblikami urbane umetnosti ta hip.

### **SILENCE**

S svojim četrtem albumom tvorijo Silence košček v mozaiku zgodbe o obetavnem mladem umetniku Mateju Smolniku – Vainu, čigar nenadna smrt v letu 1998 ostaja nepojasnjena. Vain je za seboj zapustil obsežno glasbeno dediščino, kakor tudi izbrano zbirko proznih in slikarskih del.

Album, ki ga je v veliki meri navdihnila Smolnikova tragična življenjska pot, odpira prvi radijski single »Skin«. Sledi mu priredba skladbe »Hall of Mirrors« nemških elektronskih pionirjev KRAFTWERK, pri kateri gostuje angleška pevka ANNE CLARK. Clarkova ima za seboj večletno kariero in velja za kulturno izvajalko, njena največja uspešnica pa je »Sleeper in Metropolis«. Verzija »Hall of Mirrors« je v intervjuju po ljubljanskem koncertu pohvalil sam ustanovni član KRAFTWERK in soavtor Ralf Huetter. Na albumu je še ena izjemna priredba – verzija uspešnice / evergreena »Pitaju me, pitaju« kontroverznega jugoslovanskega pop pevca iz osemdesetih OLIVERJA MANDIĆA. G. Mandić je osebno odobril priredbo.

Duo Silence ima za seboj tri albume – prva dva, »Unlike a Virgin« in »Ma Non Troppo« sta izšla za nemško založbo Chrom. Tudi pričujoči album bo za nemško tržišče v kratkem izšel pri tej založbi. Založba je dosegla izjemne uspehe s skupinami, kot so Deine Lakaien, Helium Vola in drugimi. (Pred)zadnji CD zasedbe Silence, gledališki soundtrack »Maison des rendez-vous«, je izšel lani za Nika Records.

Silence nastopata tako »priključeno« kot »izključeno«. Nastop pred razprodano Štihovo dvorano v Cankarjevemu domu, kjer sta nastopila v oddaji »Izštekan« Jureta Longyke, je za duo pomenil tudi začetek sodelovanja z režiserjem Matjažem Pograjcem. Sodelujeta tudi z uveljavljenimi glasbeniki, med katerimi morda najbolj izstopa godalni kvartet Rožmarinke, za katerega prispevata skladbo »Klišé« (EMA '04).

Na prvi pogled se zdi, da obstaja nekakšna povezava med Vainom in glasbeno skupino Silence, kajti skupni so jim posamezni delci preteklosti, določeni vidiki njihovih osebnosti in seveda njihovo delo. Kljub naštetemu pa je povezava težko določljiva. Zarezati ostro ločnico med Vainom in Silence je nemogoče, kot je nemogoče ločiti mit od resničnosti. Povezuje ju glasba. Ta je kombinacija elektronskih ritmov in akustičnih elementov, ki segajo vse od godalnih aranžmajev do eksotičnih inštrumentov, kot so santur, koto ali valiha. Vain in Silence ostajajo pri današnjih zahtevah glasbenega tržišča brezkompromisni in neomajni, oz. kakor je zapisal Vain v svoj dnevnik: »Problem glasbe je, da se velikokrat ukvarja s poslušalci.«

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:  
letak, študenti, dijaki: 1300 SIT  
ostali: 1700 SIT

---

Petek / 18.februar 2005 / 22.00

### **LABEL UR TECHNO: JACKSTAR**

~večer brezkompromisnih trdih techno ritmik

*Jackstar floor:*

**DJ BAM BAM (Jackstar, Bass Heavy) Chicago – USA**  
**PAUL LANGLEY (Jackstar, Bass Heavy) London - UK**  
**Ulix (Downlands, K4)**  
**Daniel Gloomy (Beast Music, Downlands, K4)**

*Vizualije:*

**Barbato Kanak**

*Breakthrough floor:*

**Dave J (Associated Artists)**  
**Loki (United Hardware)**  
**Replikant (United Hardware)**  
**Deci Bell (Best Newcomer 2004)**  
**Matlox (O.B.C.)**

Tretji Label Ur Techno dogodek bo zaznamovan z Jackin' Chichago Style tehnom izpod prstov chicaškega techno virtuoza za gramofoni DJ Bam Bama ter Sloveniji sedaj že dobro poznanega londončana Paula Langleya.

DJ Bam Bama odlikuje odličen »performance« za gramofoni saj ga imenujejo »playboy of hard jackin' beats«. Mirno ga lahko uvrstimo med najbolj profilirane techno artiste iz Chicaga in ga postavimo ob bok artistov kot so DJ Rush, Frankie Bones ter Bad Boy Bill. Za sabo ima vec kot 50 različnih studijskih projektov in je lastnik založbe Bass Heavy, kar mu je tudi pripomoglo pri preboju na mednarodno elektronsko sceno, po kateri uspešno križari zadnjih osem let. Ne zamudite njegovega ekskluzivnega prvega nastopa v Sloveniji, saj vas ne bo pustil hladne s težkimi beati in dinamično dj-sko tehniko začinjeno s triki hip hop dj-ev.

Paul Langley, sedaj že dobro poznan Sloveniji, prihaja iz Londona in je lastnik založbe Jackstar. Trenutno tesno sodeluje z Dj Bam Bamom in Jamiem Bismireom znanim kot polovica dua Space DJz. Njegov mednarodni uspeh se je pričel leta 1997, ko ga je odkril DJ Rush ter ga povabil na Love Parade. Od takrat se Paulova kariera vztrajno dviguje in postal je eden nosilcev tršega techno zvoka v Angliji. Tokrat Paul prvič v Klubu K4.

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)  
[www.downlands01.net](http://www.downlands01.net)  
[www.djbambam.com](http://www.djbambam.com)  
[www.paullangley.net](http://www.paullangley.net)

Vstop:  
do 23ih: 2300 SIT  
letak, študenti, dijaki: 2600 SIT  
ostali: 2900 SIT

---

Sobota / 19.februar 2005 / 22.00

### **1011. 10. 11111010101 @916** **VILUZIJA: VIŠJA REZOLUCIJA 10**

~ Naslednja generacija zabave: ineraktivni vizualno-glasbeni dogodek s performansom

**Vizualni koncert: Viluzija live!** (K4, Kiberpipa)

## **Zvočni koncert: Kleemar live!** (Prekmurje Noise Conspiracy)

*Vizualno-glasbeni line-up:*

**VJ 22** – vizualna ineraktivna interpretacija glasbenika kot podobe (web-cam)

**vj707** – vizualna ineraktivna interpretacija glasbe (audio vmesnik)

**Neja & Aka** – robotska estetika

**VJ Log** – humorni aspekti vizualij

**Dekaos** – sinhrona interpretacija prostora (dokumentarne podobe k4)

**Nova Viator (Edge Dept)** – eksperimentalni interaktivni glasbeni nastop

**Matej Končan** – Fender Rhodes klaviature, sampler, analogni sintetizatorji ...

**Sašo Benko (Manul)** – kitara

**David Halb (Sphericube)** – bobni

**Jernej Šavel (Rae Mikkelson Band, Psycho-Path)** – bas

**Zergon** – idm in breaks

**Multiinputov željna prihodnost zahteva, da prestopimo na višji energijski nivo atoma, v nadstat običajnega klubskega, kjer se slovenska scena naprednih vizualnih in glasbenih akterjev združi v noč eksperimentalnega fuzijskega doživetja.** Drugi dogodek cikla Višja ReZolucija je rezultat inertnega konvergiranja in entuziastične profesionalizacije formacije slovenskih vizualnih umetnikov na področju elektronske glasbene kulture, ki se tokrat zlije z naprednimi, neodvisnimi slovenskimi glasbeniki. Vrhunec večera je tako združeni vizualni koncert ekipe Viluzije v konsonanci z zvočnim koncertom skupine Kleemar. Na stalni postavitvi se bo ob zvočni kulisi Nove Viatorja in individualnih nastopov članov skupine Kleemar predstavila ekipa izkušenih VJ-ev z novimi upi, ki bodo prikazali različne načine vizualne sinergije z glasbo.

### **Kleemar**

Server naprednega in prvovrstnega slovenskega glasbenega kolektiva Kleemar (beri klémar ali klejmar) je Matej Končan, allrounder širokega glasbenega spektra, poznavanja in udejstvovanja. Ustanovni član kolektiva Prekmurje Noise Conspiracy, klaviaturist skupine Manul in delni sodelavec skupine Psycho-Path, za katere je posnel tudi klaviature. Njihov raziskovalni pristop rezultira v v postidmovskem stapljanju elementov sodobne elektronike in akustične glasbe, ki pronica skozi vložke kulturnih filmov, melanholične ambiente, postrokovske motive in subtilna avtorska nihanja. Nastop v živo ustvarijo z organskimi zvoki analognih sintetizatorjev, rhodes klaviaturami, kitaro, basom, ritem mašino in bobni. Ker tudi sicer daleč presegajo slovensko elektro povprečje, bodo tokrat presegli sami sebe in bodo poleg koncerta izvedli še individualne improvizacijska poigravanja z vizualnimi akterji Viluzije.

*Don`t suffer the art, enjoy it!// Ne trpi v umetnosti, uživaj jo!*

\*Svoja vizualna dela za vj manipulacijo (digitalne fotografije, slike, videi v vseh običajnih formatih) pošljite na naslov [video@klubk4.org](mailto:video@klubk4.org) ali prinesite s sabo na Višjo ReZolucijo.

[www.klubk4.org/visjarezolucija](http://www.klubk4.org/visjarezolucija)

[www.p-n-c.org](http://www.p-n-c.org)

Vstop:

do 23ih: 500 SIT

letak, študenti, dijaki: 1000 SIT

ostali: 1300 SIT

---

Nedelja / 20.februar 2005 / 22.00

**K4 ROZA**

*Roza veliki:*

**Primary**

**Marino**

**Jackie**

*Roza mali:*

## Duky

Predzadnjo nedeljo v mesecu februarju smo poimenovali štirje za vse. Na velikem plesišču se bosta predstavila dva residenta, vsak z svojim energičnim setom, eden je Primary in drugi Marino. Zaključek pa bo tokrat pripadel samooklicanemu kralju vseh večjih after zabav gospodu Jackie-ju. Na manjšem plesišču pa resident Duky obljublja raznolik set, ki bo potešil vse željne pravih komercialnih ritmov.

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

do 23ih: 500 SIT (konzumacija)

letak, študenti, dijaki: 700 SIT

ostali: 1000 SIT

---

Torek / 22.februar 2005 / 19.00

### **ASTRODISCO Discontent**

~večer diskodeličnega eklektra

*Astro room:*

**UMEK (Consumer Recreation, Explicit musick)**

**Dojaja (Consumer Recreation, Temponautika)**

**Bizzy (Consumer Recreation, Temponautika)**

*Vizualije:*

**DEKAOS & Neja+Aka**

*Superbrakes:*

**Bakto (Superbrakes)**

**Dado (Superbrakes)**

**Borka (Superbrakes)**

**Zhe (Superbrakes)**

Ob koncu Vinilne in začetku Silikonske dobe ponudi AstroDisco soroden ritmični ekalator kot Disco 70ih. Zlato pozlato disco baroka je zamenjala genetska modificiranost Diskodeličnega Eklektra.

Če je Disco ponujal Raj na Zemlji, ponuja AstroDisco Nebesno Kraljestvo. Kaj imate raje?

Disco je svojo kulminiacijo dosegel s Punkom. Kakšna je skrivna namera AstroDisca?

Iz Pandorine škatle je ušla Prihodnost. Ste jo že videli?

*BEATCODE:129*

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

500 SIT (konzumacija)

---

Sreda / 23.februar 2005 / 20.00

### **KAYA'S NIGHT**

~4kini študentski večeri

*Plesna soba:*

**22.00: Satisfy my Soul z DJ DUB BUD**

/REGGAE/DUB/SKA/

*Poslušalnica:*

**20.00: V srcu rastafarijanske vere /diskusija/**

**21.00: Filozofija Boba Marleya /dokumentarec/**

**22.30: Jammin' with One Love z DJ SHUFFLĚ**

Ob 60. obletnici rojstva revolucionarja Roberta Nesta Marleya se v K4 ponuja večer svobodnih ljubezenskih ritmov reggae-a, ska-ja in dub-a. Itinerar nas bo popeljal skozi predstavitev kulture rastafarijanstva in jamajške revolucije s poudarkom na osvetlitvi Marleyevega ustvarjanja in delovanja.

»Emancipate yourself from mental slavery none but ourselves can free our minds.«

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

letak, študenti, dijaki: 500 SIT (konzumacija)

ostali: 1000 SIT

---

Četrtek / 24.februar 2005 / 21.00

## **PSIKKO DISKO MEETS BLEEPS AFFAIR**

~psihadelični phat ritmi in čutna downtempo fusion elektronika

*Psikko Disko:*

**Sfuk (AD, K4)**

**Cu (AD, K4)**

**Naveenski (AD, K4)**

*Vizualije:*

**DEKAOS (K4)**

*Bleeps affair:*

**Andraž Mazi v živo na kitari (Bast, Olivija, Projekt Mesto)**

**Leigh (Moisty crew)**

**Mole vs Mique (Moisty crew, K4)**

**Psikkodisko** raziskuje fenomen medija elektronskega avdio izražanja, pri katerem okvirji definiranja zbledijo in s tem omogočajo potovanja do horizonta fuzij digitalnega ter domišljije. Včasih garage punk, danes bedroom breed. Za izraz ne rabimo več celic, atomi so že celota, kulta razen glasbe ne poznamo.

**Bleeps** so žanrsko neopredeljeni večeri fuzij in sintez elektronske glasbe z mehko v živo dodane glasbe ali pa le spogledovanja preko vinilnih in cd nosilcev zvoka. Tokratni Bleeps večer bo začel Mole s čutno, atmosfersko downtempo glasbo. Nadaljeval bo Mique, s kanček bolj plesno naravnano jazz in funk tematiko. Zaključil pa bo Leigh s svojim videnjem Bleeps razmerja. Vsem trem performerjem bo v podporo v improvizacijskem smislu Andraž Mazi, ki se kot kitarist udejstvuje v umetniških glasbenih projektih Bast, Olivija in Projekt Mesto. Sladokusno.

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

od 21ih do 22ih: prost vstop

letak, študenti, dijaki: 500 SIT

ostali: 800 SIT

---

Petek / 25.februar 2005 / 22.00

## **GET LIFTED with JOHN GRAHAM 'QUIVVER'**

~večer progressive in break elektronske glasbe

*Twist&shout:*

**JOHN GRAHAM 'QUIVVER' (BozBoz, Virgin, VC / UK)**

**Krizs (Pro-grass, K4)**

**Gavio (Ateam, Zvoktika)**

**+ Hair Collection spring&summer2005 by Sašo Krenič**

*Vizualije:*

**Rasta on the mice (Pro-grass)**

*Feel&touch:*

**Mique (Moisty crew, K4)**

**Deep3p**

**Dr. Lesbian**

Pod imenom Quivver se skriva John Graham, ki je svoje prve stvaritve izdajal za A&M Records (skupaj s produkcijskim partnerjem Neilom Barryjem). "Saxy Lady" in "Twist & Shout" sta postali hit plošči, ki sta botrovali Quivverjevemu naglemu vzponu na glasbeni sceni in mu pridobili podporo starih mačkov kot so Sasha, Oakenfold, Digweed in drugi. V tistem obdobju je John snemal tudi pod vzdevkom Skanna in imel v lasti založbo z istim imenom, kjer je izdal približno 10 plošč, le-te pa so zasedale prostor v torbah Fabia, Grooveriderja, Doca Scotta, itd. Skanna služi razkrivanju Johnove temnejše plati (drum 'n' bass in deep zvoki), na katero je vplivala njegova ljubezen do hipopa, electra in ostalih zvrsti zlatega breakbeat obdobja v osemdesetih. Po nesporazumih z A&M in ločitvijo od svojega studijskega sodelavca je John sam nadaljeval z delom pod imenom Quivver. Paul Oakenfold je kot pravi oboževalec ves čas sledil njegovemu delu in ga ob pravem trenutku prepričal v podpis pogodbe za založbo Perfecto. Za njih je snemal plošče, vrtel po svetu v okviru njihovih turnej in konstantno nadgrajeval svojo kariero. Kasneje je prestopil k Virgin records in spremenil svoje produkcijsko ime v Stoneproof, že dve leti kasneje pa kljub uspehom znova začne delati kot Quivver kar ostaja njegovo ime vse do danes, ko v studiu sodeluje s samim Sasho in remiksira zvezdnike kot je na primer Danny Tenaglia, njegove plošče in remixe pa za svoje mix kompilacije licencirajo velikani kot so Deep Dish in Global Underground.

### **Collection spring&summer2005 by Sašo Kremič**

hairdressing by Sašo Kremič

make up by Urša Bulovec

dress made by Marinka Begar, Urša Bulovec & Sašo Kremič

Že v letu 2003 je Sašo Kremič predstavil svojo prvo kolekcijo z imenom Voodoo/spring2003 in organiziral razstavo fotografij te kolekcije v MKCD Akumulator. Kasneje je sodeloval v Novi Gorici/hotel Perla, kjer je predstavljal nove tehnike striženja. Sedaj pa nam bo predstavil novo kolekcijo "spring&summer2005" katera pravi da je:

"sophisticated, sexy, asymetry, wearable, streety, casual but with an edge"

Sponzorji so: WELLA, Grif&Pika. Predviden pricetek modne revije 22:30

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

do 23ih: 1900 SIT

letak, študenti, dijaki: 2300 SIT

ostali: 2600 SIT

---

Sobota / 26.februar 2005 / 22.00

### **LIQUID GROOVES ... ELECTRO MOVES**

~večer funkoidnega bobnbasa začinjenega z elektrom

*Liquid meets electro:*

**JOHN B (Beta, Tangent, Chihuahua, Nu Electro / UK)**

**Lekke (Euro dn'b)**

**Borka vs Bakto (Superbrakes, Codeep)**

*Vizualije:*

**vj707 (Kiberpipa, K4)**

*Illegal chamber:*

**Markoman (G2, Illegal, K4)**

**Plankton (Ilegal)**

John B. Williams, londonski letnik '77 iz Maidenheada, je eden redkih in nepogrešljivih inovatorjev dnb glasbe, ki neprestano skrbi za razširjanje in obogatitev tega žanra. Med prvimi je vpeljal trance, epic in tudi latino stil. Eno izmed njegovih zadnjih presenečenj je electrostep. Kot pravi sam, se njegovo trance in electro obdobje zaključuje. Kaj nas čaka v prihodnosti, ne ve nihče.

John B je klasično šolan glasbenik na klavirju in bobnih. Že v najstniških letih je z očetovo pomočjo postavil svoj prvi studio, po nekaj tehno posnetkih pa ga je odneslo v drum and bass. Točneje: tja ga je pripeljalo poslušanje Fabia in Grooveriderja na piratskem radiu Kiss FM. Zelo hitro sta se za njegove posnetke začela zanimati Goldie in DJ SS, na svojo kompilacijo The Prototype Years pa ga je uvrstil Grooverider. Leto zatem, 1998, je prvenec Visions izšel na dveh zgoščenkah: Organic na sledi poznejše ljubezni do latin drum and bass (ki ga še danes objavlja kot Juan B), Synthetic pa kot raziskovanje takratnih meja žanra in poigravanje z darkstepom in tranceom. Ko je dokončal Durhamsko univerzo (John je celični biolog), je kmalu sledila druga, epska plošča Catalyst (1999). Zbirka modernega drum and bass in breakbeata je kazala bogate Johnove vplive ter interese, ki dobesedno segajo preko klavirtuozov kot so Beethoven ali Herbie Hancock, latino Tita Puenteja ali zgodnje Kraftwerk elektronike, alter-postulatov zadnjih desetletij, od Cabaret Voltaire do Nirvane. Inovator je med ustvarjanjem novega zvoka v fuziji trdih in hitrih plesnih ritmov začel plesišča z drobcem (ali kaj več) jazza, kar je pošteno

opustil na Future Reference (2001).

Pozneje je izjavil, da je oba prva albuma naredil bolj kot plošči, na katerih se posnetki prilegajo eni drugim, medtem ko je bil pristop k Future Reference drugačen: »Ideja je bila, da bi imeli nek zvok. Kot res dobri albumi, na primer Depeche Mode, ko slišiš, v kakšni fazi so bili.« Sam je bil takrat že zvezda, razlog pa je bila deseta zaporedna skladba, Up all night, številka ena na vseh angleških plesnih lestvicah. S preseganjem trendov časa ali žanrov je postala klasika in ena poštenih brc upešani enolični glasbeni podobi, ki se je tiste dni vlekla kot svojdan megla. Komad When I'm Close 2 U pa je na albumu The Brazilian Job umešal tudi Marky.

Elektronski sintisajzerji z zvokom iz osemdesetih let, ki so ob temnih bobenbasovskih zvokih in deklških napevih tvorili glavne glasbene oznake takratnega zvoka, so pozneje skoraj popolnoma zavladali njegovemu zvokovju. Skozi posamezne komade (kot Celebrity ali American Girls) na Brainstorm pa kar diha cinizem življenjskih hedonizmov, ki so svoj vrh dosegali prav v tistem razdobju. Plošča je znova drugačna od prejšnjih, a v sebi nosi nezgrešljive mojstrove poteze.

Sam John ima – ob pisanju spletnega dnevnika ali zbiranju robotov – kaj malo časa za življenje, saj ga je pretežno posvetil glasbi. Ob produkciji lucidnih in briljantnih glasbenih idej ter sanj s ubada še s svojimi tremi novimi založbami (Tangent, Chihuahua, Nu Electro), ki so sledile znamki Beta Recordings, na kateri je svoje začetne korake na nebo drum and bass zvezd koval Williamsov John od 1999. leta.

Dr.UM

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

do 23ih: 2000 SIT

letak, študenti, dijaki: 2400 SIT

ostali: 2700 SIT

---

Nedelja / 27.februar 2005 / 22.00

## **K4 ROZA**

*Roza veliki:*

**Shark (Sharkastique, Explicit)**

**Vergi D'Angelo**

*Roza mali:*

**Domzee vs. Petra**

*Vizualije:*

**Barbato Kanak**

Vsako zadnjo nedeljo poskrbimo, da v goste pripeljemo dj-ja, ki na slovenski sceni koraka že nekaj časa. Tudi tokrat bo tako. Shark - dj in producent - je vsem že dobro znan. Tokrat dveurni seksi roza set za vse navzoče. Večer bo ogrel in zaključil resident Vergi, ki vas do jutra definitivno ne bo spustil domov. Manjše plesišče bosta celo noč obvladovala in obdelovala Domzee in Petra.

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Vstop:

do 23ih: 500 SIT (konzumacija)

letak, študenti, dijaki: 700 SIT

ostali: 1000 SIT



[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)  
[forum.klubk4.org](http://forum.klubk4.org)

KLUB K4 SI PRIDRŽUJE PRAVICO DO SPREMEMB